



EDITORIAL

2

ESTRENAR EL CINE NACIONAL

CORTOMETRAJES

DE JOSÉ VENUTTOLO Y WILLMER PÉREZ

En nuestro jueves de estreno, cuatro historias del novel realizador radicado en Estados Unidos José Alberto Venuttolo y dos nuevos trabajos documentales de Willmer Pérez.

3

ESTRENOS DE AMAZONIA FILMS

MANOS MANSAS Y HABANA EVA

Dos estrenos de destacados cineastas venezolanos que vienen a engrasar la lista de títulos nacionales actualmente en cartelera.

5

CINES NACIONALES

CICLO DE ANIME JAPONÉS 2010

Cinco producciones animadas en formato 35mm en ocasión de una muestra ofrecida por la Embajada de Japón y la Fundación Japón.

7

CINES NACIONALES

IMÁGENES DE MÉXICO EN SU BICENTENARIO

En el marco del Bicentenario de México, presentamos algunas de las mejores películas mexicanas de todos los tiempos.

10

CINES NACIONALES

DRAMA ESPAÑOL

Seis largos y un cortometraje componen esta singular muestra que indaga sobre el drama, el amor y el dolor.

15

CINES NACIONALES

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA CHILENA

Oportunidad para acercarnos nuevamente a una de las cinematografías latinoamericanas que más se han destacado a lo largo de estos últimos años.

18

CINES NACIONALES

RESUELTAMENTE ANIMADOS

Segunda y última entrega de una atractiva muestra animada, gracias a la colaboración de la Embajada de Francia y la Alianza Francesa.

20

MARTES CLASICOS:

BRIAN DE PALMA. A SUS 70 AÑOS

Vestida para matar y Los intocables, dos títulos de los '60 que permiten apreciar a uno de los cineastas más fructuosos y controversiales de los Estados Unidos.

25

RETROSPECTIVA

CÉSAR CORTEZ. TODO LO QUE PARECE... ES

Una muestra, sobre uno de los documentalistas más destacados de nuestra cinematografía, que incluye su primer título de ficción, **Puros hombres** (1978) y sus ensayos fílmicos realizados entre el 2005 y el 2010.

28

SÁBADOS Y DOMINGOS INFANTILES

ANIME JAPONÉS Y ANIMADOS CHILENOS

PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Aprovechando los últimos días de vacaciones, disfrutemos dos películas japonesas de Hayao Miyazaki y dos títulos chilenos de Alejandro Rojas Télles.

30